

第五單元 如何準備帶領敬拜

姚正邦

✧ 詩歌音樂的敬拜在每個聚會中,通常是不可缺少的一部份。其存在的目的並不是為了要填補聚會中起初數十分鐘的空檔,也不在於為聚會“暖身”。聚會中敬拜的真正目的,乃是在於因為我們所敬拜的對象—獨一的真神,祂是配得我們全心與全人的敬拜。而為了將我們最好的獻給神,在為神所做的各樣服事上,除了順從聖靈的帶領之外,也應當在自己的能力、時間、心思所及的範圍之內,盡力做到周全的準備。

大衛和眾首領分派亞薩、希幔並耶杜頓的子孫、彈琴、鼓瑟、敲鈸、唱歌。〔唱歌原文作說豫言本章同〕他們供職的人數、記在下面。亞薩的兒子撒刻、約瑟、尼探雅、亞薩利拉、都歸亞薩指教、遵王的旨意唱歌。耶杜頓的兒子基大利、西利、耶篩亞、哈沙比雅、瑪他提雅、示每共六人、都歸他們父親耶杜頓指教、彈琴、唱歌、稱謝、頌讚耶和華。希幔的兒子布基雅、瑪探雅、烏薛、細布業、耶利摩、哈拿尼雅、哈拿尼、以利亞他、基大利提、羅慢提以謝、約施比加沙、瑪羅提、何提、瑪哈秀。這都是希幔的兒子、吹角頌讚。希幔奉神之命作王的先見。神賜給希幔十四個兒子、三個女兒。都歸他們父親指教、在耶和華的殿唱歌、敲鈸、彈琴、鼓瑟、辦神殿的事務。亞薩、耶杜頓、希幔都是王所命定的。他們和他們的弟兄學習頌讚耶和華。善於歌唱的、共有二百八十八人。這些人無論大小、為師的、為徒的、都一同掣籤分了班次。(代下 25:1-8)

✧ 在以下的討論裡,列舉了一些在準備帶領敬拜時所應該注意的事項:

1. 禱告

- a. 既然敬拜的對象是神,我們就當尋求神的心意,藉著禱告先來安靜,預備自己的心。如此好讓我們能在神面前謙卑,聆聽祂對我們的啟示。有時候我們會因為自己心中已經有了打算(agenda),覺得沒有必要再禱告,或是認為神必定會祝福,便忽略了在神面前應該先花上“膝蓋的功課”—禱告。
- b. 至於要如何禱告尋求呢?首先我們應當求問神對於該次敬拜的方向,或聚會的心意或目的,並且是否有相關的經文可以參考或者作為印證。若隱約有了一個方向,就朝那方向持續禱告,求神賜下更清楚的帶領,直到心中有了把握。此外,也可以透過與屬靈同伴或者教會牧者的交通與查驗,來檢視自己所得到的感動。

- c. 接下來,就應該為整個聚會禱告。求神保守領會者、與會者、和所以參與服事的弟兄姐妹們。此外,也當為聚會的場地、器材設備禱告,求神親自將其分別為聖,並賜下保護,使聚會不受任何的攪擾。

2. 敬拜方向

- a. 這個方向其實和禱告是密切相關的。在經過了禱告尋求神的心意之後,應當嘗試將所得到的感動具體化(consolidate)。例如是與神的屬性(神的愛、恩典、公義、榮耀)、神的位格(父神、耶穌、聖靈)、神的作為(救恩、醫治、釋放、供應、爭戰)有關,以及我們的回應(奉獻、宣教、悔改、代禱等)。
- b. 若是敬拜之後有信息的分享,詩歌的主題若能適當地符合並回應信息的內容是最好,但有時並不一定會與信息內容完全配合。重要的是所準備的詩歌,是否能夠幫助會眾敬拜,將他(她)們的心導向神。
- c. 這裡要特別一提的是,有時在**敬拜當中**,神會有特別的作為。這種情形通常是帶領者、教會牧者、或者其他(部份)弟兄姐妹會有類似的感動。這時候,帶領者一方面應該在心中求問神,尋求更明確的指引;另一方面,也當徵詢牧者的印證與認可,以將這樣的感動傳達出去。或許有人會擔心“聽錯”或誤解了神的聲音或意思,以致於什麼事都沒有發生,或者弄巧成拙。其實,我們的態度應該是寧可出於順服而冒險,並且承擔這種情形所可能帶來的尷尬(畢竟我們都是從不斷的嘗試與錯誤當中來學習,服事神也是如此;我們相信神所看重的乃是一個願意的心,林後 8:12, “因為人若有願作的心,必蒙悅納,乃是照他所有的,不是照他所無的”),也不願意因為膽怯求穩(play it safe)而錯失神要做工以及眾人蒙受祝福的機會。

3. 聚會性質

另一個需要花心思準備的部份,就是針對聚會的性質來著手預備。聚會的性質是屬於福音佈道、培靈進深、復興奮興或是團契交通,都有不同的預備工作。以下我們將以分組討論的方式,來演練在不同性質的聚會,分別需要在哪些方面來預備。

分組討論時間:

4. 會眾組成

敬拜是神與人相會的時刻。前面我們談過如何以禱告尋求神的心意,並且朝聚會的方向、聚會的性質來作準備。接下來,我們應該思考如何將所領受到的神的心意,用符合會眾需要、平易直接的方式傳達給會眾。而在這個過程中,會眾的組成(單身、young couple、young family...)、靈程背景(信主年日、參加過的教會、服事崗位...)、職業(在學、就業)、弟兄姐妹或福音朋友等。雖然我們並不是要迎合每個人的喜好,但是不同背景或

組成的會眾,有其特別的需要。如果我們會能夠針對他(她)們的這些需要來預備,並求神動工,相信會更有果效。

5. 熟練

由於我們將在下一次的課程裡特別說明如何選擇詩歌以及其它相關的內容,在這裡我們僅討論在預備階段所應該注意的事項。

在經過了前面的幾項步驟之後,對於所要選擇的詩歌應該已經有了大致的方向。假設我們已經挑選了在聚會中所使用的詩歌,首先要注意的就是**確定自己熟悉這些歌曲**,最好是能將每一首歌(包括旋律、歌詞、結構)記下來。這樣做的好處不但能與司琴同工有效協調,更能夠避免帶領敬拜時,需要頻頻看譜或者盯著投影幕,而忽略了與司琴和會眾保持互動溝通(請注意,帶領敬拜者的責任除了自己能夠敬拜之外,更要能有效地帶領會眾敬拜)。此外,熟悉詩歌的另外應該一項好處,是能夠在沒有樂器搭配的情況之下,仍然能夠進行敬拜。

6. 帶領者個人

領會當天是否有良好的身體及精神狀況,也是應該注意的地方。有時候我們往往太專注在所從事的服事上,而忘了照顧自己的身體。在領會前一天,最好能夠有充分的休息,讓自己的身、心、靈都得到安息,如此才能重新得力(賽 30:15, "...你們得救在乎歸回安息。你們得力在乎平靜安穩..."、賽 40:31, "但那等候耶和華的、必從新得力、他們必如鷹展翅上騰、他們奔跑卻不困倦、行走卻不疲乏"),在服事的時候將我們最好的獻給神。

7. 溝通協調、搭配服事


除非帶領敬拜者自己可以兼顧彈奏樂器,否則必定需要和其他的音樂同工(司琴、敬拜團員等)一起搭配服事。在這種情形下,需要注意以下幾方面:


- a. 每一首詩歌要如何唱(節奏快慢、輕重、反覆、獨唱、齊唱、輪唱等)。
- b. 詩歌之間如何銜接(直接、過門、轉調、組曲、禱告等)。
- c. 是否有大家都不太熟悉的詩歌,需要額外的練習。
- d. 若有多種樂器參與,必須根據各樂器的特點(弦樂、管樂、電子合成、節奏打擊、人聲等),加強演奏者直接的搭配,使得他(她)們能夠達到"聲合為一"的效果。

8. 場地器材

確定自己熟悉所要使用的場地以及器材(音響設備、投影機、投影屏幕、詩歌本、投影片等),並且事先都經過檢查測試,以及有專人負責操作使用。

以上所討論的,僅僅是從有限的經驗整理而來,並不是唯一的方法或標準,更不是聚會成功的保證。唯有當我們保持謙卑的心,對聖靈的帶領敏銳與順服,並且從每一次的服事裡面學習,才能使我們逐漸地在服事的技術層面臻於熟練,而在屬靈方面更加成熟。

 本單元作業,請以平時團契時間或者主日崇拜的聚會或敬拜為例,根據本單元所討論的來試著計劃和預備。

 本單元作業,請以平時團契時間或者主日崇拜的聚會或敬拜為例,根據本單元所討論的來試著計劃和預備。