

第七單元·如何帶領敬拜

姚正邦

✎ 我們在前面幾個單元的課程裡,已經討論過聖經中對於敬拜者的描寫與特質(請參考**第三單元-敬拜者的特質**)。在這個單元裡,我們希望從實際操作與應用的層面,來看看在聚會中如何帶領會眾一起敬拜。基本上,由於敬拜是我們與神個人關係的流露,因此不同的帶領者,會產生不同的帶領方式。而這個單元的重點,並不是要評估那一種才是最好的方式。帶領敬拜最重要的一點,就是要幫助會眾們的心,願意向神敞開並且進入敬拜當中,感受到神的同在:

他們舉目不見一人,只見耶穌在那裡。(太 17:8)

祂必興旺,我必衰微。(約 3:30)

在以下的討論中,我們要從屬靈與技術的層面來學習如何帶領敬拜:

1. 屬靈的層面

正如約翰福音 4:24 所說的,神是(個)靈,(敬)拜祂的要用心靈和誠實來(敬)拜祂。所以,我們在帶領敬拜時,應當隨時注意神藉著聖靈所賜下的引導。除了領會之前透過禱告的尋求和預備,在敬拜時也應該留心聖靈的帶領。因為我們所事奉的是一位獨行奇事的神,祂使萬事互相效力,好讓愛祂的人的益處。所以我們應當隨時期待祂作新事:

獨行奇事的耶和華以色列的神,是應當稱頌的。(詩 72:18)

看哪,我要做一件新事,如今要發現,你們豈不知道麼。我必在曠野開道路,在沙漠開江河。(賽 43:19)

或許有人(很自然地)會有這樣的疑問:如何才能知道聖靈的帶領?基本上,這可以說是從嘗試中學習(trial and error)的過程。這並不是代表聖靈的引導會有失誤的時候,而是我們在領受的當時可能因為本身的限制而無法完全了解。聆聽聖靈的聲音與帶領,大致上有以下的幾個原則:

- a. 首先,我們必須相信神在今日仍然會透過聖靈對我們說話。這樣的"說話",不一定是耳朵實際可以聽見的話語,可能是藉著聖經的經文、一個意念、一個感動,或者是弟兄姐妹與牧者們的禱告。只要我們保持一顆敏銳(≠過度敏感)順服,就能夠跨出聆聽聖靈聲音的第一步。

- b. 接下來,若是感覺有所領受,必須經過查驗的過程。查驗的原則不外乎是檢視所得到的感動是否:
- i. 合乎聖經
 - ii. 弟兄姐妹、牧者同有印證
 - iii. 榮耀神
 - iv. 造就弟兄姐妹、使人得益處
- c. 最後,我們必須有勇氣去付諸實行(不管所領受的在自己或者別人看來,是否合乎邏輯)。這可說是最困難的一步,因為我們會擔心是否聽錯了神的聲音,或者神所要我們作的與我們自己的習慣、本性大大相反。的確,我們是會有聽錯的時候,然而這正可以幫助我們更謙卑地學習聆聽神的聲音。反過來說,若是我們所領受的是正確的,卻因為我們的膽怯或者保留而沒有將信息傳達出來,神的工作就會受到延誤,這是很可惜的。這個過程也是幫助我們走出自己的舒適範圍(comfort zone),讓聖靈作我們的屬靈嚮導的好機會。

要擴張你帳幕之地，張大你居所的幔子，不要限止，要放長你的繩子，堅固你的橛子。(賽 54:2)

在能夠應用以上的原則之前,有一件事是每一個基督徒都應當曉得,並且可以向神祈求的,那就是被聖靈充滿(filled by the Holy Spirit):

你們雖然不好，尚且知道拿好東西給兒女。何況天父，豈不更將聖靈給求他的人麼。(路 11:13)

不要醉酒，酒能使人放蕩，乃要(持續不斷地、隨時)被(聖)靈充滿。(弗 5:18)

被聖靈充滿,首先能讓我們對基督耶穌有更真實的認識,對神的話語有莫名的渴慕,以及在屬靈的層面對神的啟示和帶領更敏銳:

但我要從父那裡差保惠師來，就是從父出來真理的聖靈。他來了，就要為我作見證。(約 15:26)

(我第一次知道) 聖靈的漫就是要人與耶穌面對面,引人與耶穌面對面親密的相交。我原以為自己所需要的是能力—事奉的能力。……所強調的乃是耶穌自己—這是最寶貴且最重要的。耶穌是中心,人們要祂自己,在祂的同在中讚美祂、尊崇祂、愛祂、敬拜祂。(榮耀秀教士自傳 <我在這裡,請差遣我>)

此外,被聖靈充滿能使我們有能力(dunamis→dynamite, empowerment)為基督作見證:

但聖靈降臨在你們身上，你們就必得著能力。並要在耶路撒冷，猶太全地，和撒瑪利亞，直到地極，作我的見證。(使 1:8)

以上所討論的，都只有一個目的，就是帶領者自己要先能夠敬拜，然後才能帶領會眾敬拜。這就好像是登山的嚮導，自己必須先知道熟悉登頂的路徑，並且有登頂的經驗，才能將其他的人一同帶上山頂。

至於在敬拜當中，也會有聖靈恩賜的彰顯和運行。聖經的哥林多前書 12-14 章，在這一方面有非常實際的教導。由於這是屬於另一個層面的課題，我們在此就不多說。

2. 技巧的層面

除了領受並順從聖靈的帶領，帶領敬拜者還有一些在實際操作方面，需要注意的地方，以維持敬拜過程的流暢：


凡事都要規規矩矩的按著次序行。(林前 14:40)

But everything should be done in a fitting and orderly way. (NIV)

- a. 關於詩歌的選擇和安排，請參考第六單元—如何選擇詩歌的講義。至於每一首詩歌之間如何銜接，何時應該加入適當的禱告或簡短的見證，在帶領之前都應該有所準備。並且(容許我再次提醒)，帶領者應該熟悉所帶領的詩歌，避免在領唱時仍須手拿樂譜或盯著投影幕。
- b. 所選用的詩歌，在實際敬拜時不一定都要(會)用上。如果在唱第一首(在準備了 3-4 首的情況之下)讚美的詩歌時，大家的心已經預備好了，不妨將這首歌再唱一兩次(同時將節奏減緩)，然後直接進入敬拜的詩歌。相反地，若是覺得會眾的心還沒有完全預備好進入敬拜的階段，可以將讚美的詩歌多唱幾次，甚至可以暫停，用適當的言語予以鼓勵再繼續，直等到大家的心都預備好，再一同進入敬拜的階段。
- c. 關於音樂層面的問題，由於牽涉的範圍較廣泛且繁瑣，在這裡我們並不多談。唯一值得注意的，就是帶領者與司琴(或者所以彈奏樂器者)之間必須有良好明確的溝通。有關歌曲從何處開始，如何反覆，節奏緩急等細節，基本上帶領者必須負責計劃，事先有一個具體的結構，並且能夠清楚地傳達給音樂同工。若是帶領者在這方面有困難，可以邀請音樂同工一同來參與協助，並且自己可以在這樣的準備過程中學習，作為日後服事的基礎和預備。但是請不要將所有的工作，都留給司琴(或音樂同工)，或者臨時才將計劃匆匆告知，沒有預留時間讓彼此搭配練習。

- d. 帶領時,應隨時留意會眾對於詩歌以及自己帶領方式的反應。如果大家對於所唱的詩歌都不太熟悉,就該決定是否要花一點時間多唱幾次,或者是跳過直接進行到下一首大家較熟悉的詩歌。若是發現會眾不太能夠配合自己帶領的方式(無法集中會眾的注意力,說話或禱告的時間太長,聲音太大或太小,起來與坐下過於頻繁等),應該立刻設法進行調整或解決問題,使會眾不至於被這些技術上的瑕疵影響了敬拜的心境。
- e. 在敬拜的過程中,避免流於注意動作(形式)上的問題(例如是否可以拍掌、歡呼、跳舞、舉手等)。事實上,這些都是聖經(詩篇)中有所記載,並且鼓勵我們在讚美敬拜中可以採用的方式。但是,這也應該是我們的內心被神感動而有的自然的反應。不必刻意為了有動作而做動作,但也不必將其視為違反“傳統”(再好、歷史再悠久的傳統,也不過是人有限的聰明與時代背景的產物)的舉動。我們相信只要是出於心靈和誠實的回應,都是神所悅納的敬拜。

前面所討論的,還需要我們付諸實行,並且在其中不斷地檢討改進。因為我們的神有無法測度的豐富,每次我們來到祂的面前,都會有新的領受。學習服事祂,將是我們一生的功課。

 本單元作業,承接上單元的作業,請你試著將所選擇的詩歌,按照帶領敬拜的情況演練一次,看看自己是否有更詳細深入的體會。